

Una  
settimana  
intorno al  
pianoforte



18 • 19 • 20 • 21 • 22  
**Marzo**

DUEMILAVENTICINQUE

**Conservatorio "Alfredo Casella"**  
**L'Aquila**



**MARTEDÌ 18 MARZO 2025**

**Ore 11.00 – Auditorium esterno**

**Concerto – conferenza**

*I Quadri di un'esposizione di Musorgskij,  
uno studio multiprospettico sulla ricezione*

Relatore e pianista: **Jacopo Pecchi**

**Ore 16.00 – Auditorium esterno**

**Concerto degli allievi della Scuola di pianoforte**

**F. Chopin:** Valzer in la min.

**Mirko Pilone**

**F. Chopin:** Nocturne in do# min. op. post.

**C. Debussy:** Première Arabesque

**A. Skrjabin:** Prelude op. 11 n. 4 in mi min.

**Roberto Nicolò**

**F. Mendelssohn: Fantasia op. 28 in fa diesis min.**

*Con moto agitato – Andante – Con moto agitato  
Allegro con moto*

*Presto*

**Federico Ciccioi**

**C. Debussy: Pour le Piano**

*Prelude*

*Sarabande*

*Toccata*

**Giulia Lanciano**

**C. Debussy: Images, primo libro**

*Reflets dans l'eau*

*Hommage à Rameau*

*Mouvement*

**Agnese Giammusso**

**Ore 18.00 – Auditorium esterno**  
**Allievi e maestri sullo stesso palco**

**J. S. Bach: Partita n. 2 in do min. BWV 826**

*Sinfonia*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Rondeau*  
*Capriccio*

**Andrea Rotilio**

**J. Brahms: Tema e Variazioni in re min. op. 18b**

**Damiano Pecchi**

**F. Liszt: Rapsodia Ungherese n. 4 in Mi bem. magg.**

**Riccardo Oddi**

**H. Cowell: Three Irish Legends**

**Angela Mosconi**

**S. Rachmaninov: Sonata in sol min. per violoncello  
e pianoforte op. 19**

*Lento – Allegro moderato*  
*Allegro scherzando*  
*Andante*  
*Allegro mosso*

**Valeriano Taddeo, violoncello**

**Claudio Trovajoli, pianoforte**

**MERCOLEDÌ 19 MARZO 2025**

**Ore 18.00 – Auditorium esterno**

**Concerto coreografico**

*Extravagante Satie*

Musica di **Erik Satie**

Coreografia di **Michele Ferraro**

Pianista **Ida Zicari**

Personaggi e interpreti

il Pianista: **Ida Zicari**

Satie: **Vincenzo Nilo Stellato**

lo Scimpanzé: **Gabriella Sarubbo**

l'Impiegato: **Danilo Calabrese**

la sua Amata: **Maria Pizzo**

la Società borghese: **Maria Pizzo e Danilo Calabrese**

con la partecipazione straordinaria di **Daniela Morrone**  
nel ruolo della *Guerra*

***Extravagante Satie***

**Concerto coreografico**

Nel centenario della morte di Erik Satie (2025)

Il Concerto coreografico dedicato a Erik Satie, nel centenario della morte, offre un ritratto dell'uomo e dell'artista francese, rileggendo quell'autoritratto che il musicista stesso lasciò di sé. Gran parte dei brani di Satie contengono, tra i righi pentagrammati, una serie di testi-pretesti che l'autore consegnò al pianista, indicandogli, con la richiesta esplicita di segreta complicità, tracce interpretative. *Extravagante Satie* fa rivivere, allora, nell'incontro collaborativo di musica e danza,

quel personaggio leggendario della musica moderna che fu Satie, amato già ai tempi delle prime avanguardie per il suo spirito bizzarro, irriverente e acutissimo. All'interno di quel momento artisticamente felice della Parigi della Belle Époque, Satie fu il centro immobile, come scrive Ornella Volta; fomentatore indefesso del Nuovo, pur partecipe di quel circolare di idee, polemiche, alleanze e manifesti, tra uomini come Diaghilev e Max Jacob, Stravinsky e Picasso, Tzara e Cocteau, egli manteneva sempre qualcosa di separato, distante. L'elaborazione coreografica di Michele Ferraro interpreta la musica di Satie attraverso la rilettura dei testi-pretesti, scavando in quella complessa dimensione semantica di cui è carico il segno grafico, musicale e letterario, dei brani pianistici, per esprimere le stravaganze, le abitudini, il gusto per il calembour e il travestimento, il taedium vitae, l'ironia, il disgusto per i luoghi comuni e il caparbio isolamento, quanto, cioè, ha reso il musicista francese leggendario, nella sua composizione corrosivamente contestataria e nell'estetica individualista.

## **Drammaturgia** **Extravagante Satie**

...il pianista suona **Vexations** a se stesso, come richiede Satie, fino a 840 volte, nel massimo silenzio e con seria immobilità. La pura ripetizione provoca una sorta di ipnosi; essa fa vedere cose molto più strane che razionali...

A una certa distanza, un insolito oggetto: uno scimpanzè impagliato è immobile. Poi, a un tratto, si anima, fa rumore, si avvicina; e Satie si riprende dal semi-torpare. Sulle note delle **Sette danze** de **Le Piège de Méduse**, lo scimpanzè danza giocando con Satie e rivelandosi essere il suo doppio.

Ma tutto si interrompe al suono della prima Gymnopédie.

La lineare ripetitività delle tre **Gymnopédies** sembra fermare

il tempo in un immobilismo solitario: è Satie con se stesso, con le sue ossessioni, le sue stravaganze.

Quando il pianista attacca la **Sonatine Bureaucratique**, facendo il verso alla prima Sonatina di Muzio Clementi e alla pedanteria di tante sedicenti scuole per musicisti, l'immaginazione va alla giornata tipo del metodico impiegato burocrate, alla sua semplice contentezza nel sognare la bella amata e la promozione.

È ancora l'umorismo il registro principale degli **Embryons Desséchés**: «quest'opera è assolutamente incomprensibile, anche per me», dice Satie. Embrioni secchi di Oloturia, di Edrioftalma e di Podoftalma sono al centro di questa musica così «eccezionalmente profonda» che non cessa di stupire neanche Satie stesso. E l'Oloturia è infastidita dalla luce del sole. Poi, finalmente va via, il sole... purché non torni più.

Ma la minaccia del male serpeggia sul vacuo disimpegno della società borghese (prima **Gnossienne**).

A pochi mesi dalla dichiarazione di guerra, nel 1914, l'album musicale degli **Sports & Diverstissements** lascia spazio invece alla satira. 21 istantanee fissano in bozzetti musicali una sfilata della Parigi elegante dell'epoca, tutta compresa in quell'interesse per gli sport e i divertimenti che di lì a poco si sarebbero trasformati in parate militari e chiamate alle armi. Nella malinconica sospensione della terza **Gnossienne**, si chiude la scena sull'universo di Satie.

**GIOVEDÌ 20 MARZO 2025**

**“Una giornata in stato di Weissenberg”**

**Ore 11.00 – Auditorium esterno**

**Weissenberg: da Sigi ad Alexis**

Relatrice e pianista: **Laura Sebastiani**

**Ore 16.00 – Auditorium esterno**

**Proiezione del film: “I like music”**

*realizzato da Mando Bernardinello e Osvaldo Tritten  
produzione RSI, Lugano 2001 (durata: 1h 40')*

**Ore 18.00 – Auditorium esterno**

**Concerto con musiche di Alexis Weissenberg  
(Sofia, 1929 – Lugano, 2012)**

**Autumn Song** (1939)

dai **Five Little Pieces**: n. 1 in mi minore

**Étude** in la maggiore (1940)

**Étude** in sol maggiore (1943)

**Le vieux disque cassé** (1945)

**The Manhattan Suite** (1948)

*Greenwich Village*

*Harlem Blues*

*Broadway*

**An Overheard Telephone Conversation** (1949-50)

**Mama Dracula**, Tango (1975)

**Mr. Nobody Plays Trenet**

*Coin de rue*

*Vous oubliez votre cheval*

*En avril à Paris*

*Vous qui passez sans me voir*

da **My Fair Lady**:

*On the street where you live*

*Would'nt it be lovely*

**Romanza**, per violino e pianoforte (1940)

**To say the least**, per flauto e pianoforte

**Berceuse de Noël**, per voce e pianoforte

**Les papillons**, per voce e pianoforte

**Es ist so leicht**, dal musical *Nostalgie* (1993),  
per voce e due pianoforti

Si alterneranno al pianoforte:

**Pamela Panzica, Sofia Bardeggia, Alessandro De Luca,**

**Laura Sebastiani, Agnese Borra,**

con la partecipazione di **Vanessa Adinolfi** (flauto),

**Angelo di Ianni** (violino) e **Rosaria Angotti** (soprano).

## VENERDÌ 21 MARZO 2025

### **Ore 11.00 – Auditorium esterno**

#### **Concerto-conferenza**

*I Preludi di Chopin*

Relatore e pianista: **Paolo Canale**

### **Ore 16.00 – Auditorium esterno**

#### **La fisarmonica. Allievi e maestro sullo stesso palco**

**J. S. Bach:** Fuga per grand'organo BWV 546

**Dario Flammini**

**D. Scarlatti:** Sonata k386

**M. Moszkowski:** Caprice espagnol op. 37

**Matteo Tortora**

**M. Moszkowski:** Etude in F major op.72 n° 6

**Paganini-Vayrynen:** Tema e variazioni  
per la sola mano sinistra

**Mussorgskij-Semionov:** Scherzo

**Alex Volponi**

**Glinka-Balakirev:** The Lark

**Saint-Saëns-Shishkin:** Dance Macabre op. 40

**Alessandro Pagliari**

### **Ore 18.00 – Auditorium esterno**

#### **Allievi e maestri sullo stesso palco**

**Bach-Brahms:** Ciaccona in re minore,  
per la sola mano sinistra

**Leonardo lo Muzio**

**W. A. Mozart:** Sonata K311 in Re magg. (primo mov.)

**J. S. Bach:** Preludio e Fuga n. 2 in do min. BWV 871

**Lorenzo Tomassi**

## **F. Mendelsshon: Concerto per violino, pianoforte e orchestra in re minore**

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro molto*

**Lorenzo Gianfelice**, violino solista

**Elena Matteucci**, pianoforte

**Enza Rendina**, violino I

**Daniel Di Battista**, violino II

**Tommaso Bitocchi**, viola

**Sara Napolitano**, violoncello

**Marco Lepidi**, contrabbasso

## **I. Stravinskij: *Le sacre du printemps***

*Quadri della Russia pagana in due parti*

### **Parte I – L'adorazione della Terra**

1. Introduzione
2. Gli auguri primaverili - danze delle adolescenti
3. Gioco del rapimento
4. Danze primaverili
5. Gioco delle tribù rivali - corteo del saggio - il saggio
6. Danza della terra

### **Parte II – Il sacrificio**

1. Introduzione
2. Cerchi misteriosi delle adolescenti
3. Glorificazione dell'Eletta
4. Evocazione degli antenati
5. Azione rituale degli antenati
6. Danza sacrificale (l'Eletta)

**Monaldo Braconi**, pianoforte

**Claudio Trovajoli**, pianoforte

**SABATO 22 MARZO 2025**

**Ore 11.00 – Auditorium esterno**

**Concerto – conferenza**

*J. S. Bach principio ispiratore:*

*le trascrizioni pianistiche di Franz Liszt e Ferruccio Busoni*

Relatore e pianista: **Andrea Di Iorio**

**Ore 16.00 – Auditorium esterno**

**Francis Poulenc e “Les Six”**

*Introduzione al programma a cura di Leonardo Titta*

**E. Satie:** Gnossienne n.° 1

**Mirko Pilone**

**F. Poulenc:** Napoli (*Barcarolle, Nocturne, Caprice italien*)

**Alessandro Macciotta**

**Album des Six:**

**Georges Auric:** Prelude

**Louis Durey:** Romance sans paroles

**Arthur Honegger:** Sarabande

**Darius Milhaud:** Mazurka

**Francis Poulenc:** Valse

**Germaine Tailleferre:** Pastorale

**Leonardo Titta**

**F. Poulenc:** Trois Novellettes

**Giulia Lanciano**

**E. Satie:** Sonatine Bureaucratique

(*Allegre, Andante, Vivache*)

**Agnese Giammusso**

**F. Poulenc:** Trois Pièces (*Pastorale, Toccata, Hymne*)  
**Federico Ciccioli**

**D. Milhaud:** Scaramouche (*Vif, Modéré, Brasileira*)  
**Leonardo Titta** e **Agnese Giammusso**

**Ore 17.00 – Auditorium esterno**  
**Allievi e maestri sullo stesso palco**

**D. Shostakovich:** Concertino op. 94 per 2 pianoforti  
**Francesca Gesualdo**  
**Andrea di Iorio**

**J. S. Bach:** Preludio e Fuga n. 15 in Sol magg. BWV 884  
(2° vol. del CBT)

**F. Chopin:** Studio in fa min. op. post. KK II b/3 n. 1  
**Matteo Di Cato**

**W. A. Mozart: Concerto K365 per due pianoforti e orchestra**  
*Allegro*  
*Andante*  
*Rondò*

**Giulia Mangone**, pianoforte  
**Elena Matteucci**, pianoforte  
**Claudia Rossetti**, violino I  
**Daniel Di Battista**, violino II  
**Tommaso Bitocchi**, viola  
**Sara Napolitano**, violoncello  
**Marco Lepidi**, contrabbasso

**Ore 18.00 – Auditorium esterno**  
**Musiche di rara esecuzione**

**L. Berio:** *Wasserklavier per due pianoforti (1965)*

**D. Scarlatti:** *Sonata K89 (Allegro, Grave, Allegro)*  
*Rielaborazione per due pianoforti della Sonata K89*  
*con basso continuo,*  
*a cura di Andreina Di Girolamo e Silvia Rambaldi*

**G. Martucci:** *Tema con variazioni in Mib*  
*per due pianoforti (1900)*

**R. Schumann:** *Andante con variazioni op. 46*  
*per due pianoforti, due violoncelli e corno*

**Stefania e Ilaria Ganeri,** pianoforti  
**Matteo Scarpelli e Kateryna Varetska,** violoncelli  
**Giovanni D'Aprile,** corno





Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"  
Via Francesco Savini, snc - 67100 L'Aquila  
centralino: 0862 22122  
studenti@consaq.it

Presidente  
M<sup>o</sup> Nazzareno Carusi

Direttore  
Prof. Claudio Di Massimantonio



Scopri su Google Maps dove si trova  
il Conservatorio Casella



[www.consaq.it](http://www.consaq.it)



Sostieni l'attività del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"  
dell'Aquila indicando il codice fiscale **80007670666**  
nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica  
e della Università" della dichiarazione dei redditi.



Conservatorio Casella L'Aquila



Consaqofficial



ConservatorioAQ



ConsAQ News